

REGIONALNE WARSZTATY EDUKACYJNE
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
Instytut Niematerialnego Dziedzictwa Ludów Karpackich w Ludźmierzu
Oferta 1-dniowa

Udział w warsztatach jest BEZPŁATNY.

Podczas całego pobytu opiekę nad uczniami sprawują nauczyciele - opiekunowie.
Instytucja uczestnicząca zapewnia transport, wyżywienie, ewentualne zakwaterowanie
oraz przewodnika – w przypadku warsztatów 3-dniowych oraz 7-dniowych, podczas których
zaplanowano wycieczki..

Plan ramowy:

9.00 - 10.45

(2 x 45 minut + przerwa 15 minut)

Temat 1: ***Etnozagroda***

11.00 - 12.00

Temat 2: ***Poznaj okolice. Małopolska - kraina od Wawelu do Tatr.***
Ludźmierz – duchowa stolica Podhala

12.00 - 12.45

Przerwa obiadowa

12.45 – 15.00

(2 x 60 minut + przerwa 15 minut)

(zajęcia folklorystyczne, muzyczne i plastyczne)

Temat 3: ***Parzenica nie parzy, oset nie kłuje***

Temat 4 (wariant A – dla dzieci młodszych): ***Elemele dudki***

Temat 4 (wariant B – dla dzieci w każdym wieku): ***Folklor muzyczny***

Plan szczegółowy i treści programowe:

9.00 – 10.45 (w tym 15-minutowa przerwa)

Temat 1: *Etnozagroda*

(zajęcia informacyjne)

Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z regionami Małopolski. Podanie informacji o zróżnicowaniu etnograficznym, w tym także o regionie z którego pochodzą uczestnicy oraz (dla kontrastu) o Podhalu na którym się znajdują.

Uczeń (kl. I – III)

- rozumie legendy, fakty historyczne, tradycje, elementy kultury materialnej i duchowej oraz pojęcia i powiązane z nimi symbole,
- identyfikuje się z grupą społeczną, do której przynależy,
- odnosi się do zwyczajów i tradycji różnych grup z szacunkiem oraz potrafi przedstawić i rozróżnić zwyczaje innych regionów Polski, czy innych narodów.

Uczeń (kl. IV – VIII)

- wskazuje na mapie położenie krain geograficznych Polski,
- charakteryzuje na przykładach walory turystyczne oraz wybrane obiekty z Listy Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego Ludzkości w Polsce,
- określa wpływ walorów przyrodniczych oraz dziedzictwa kulturowego Małopolski na rozwój turystyki na tych obszarach,
- podaje główne cechy środowiska przyrodniczego regionu na podstawie map tematycznych (G).

11.00 - 12.00

Temat 2: *Poznaj okolice Małopolska - kraina od Wawelu do Tatr. Ludźmierz – duchowa stolica Podhala*

(zajęcia terenowe)

Celem zajęć jest poznanie ciekawostek z historii Ludźmierza oraz nabycie orientacji w terenie, w tym zwłaszcza poznanie trasy przejścia z miejsca noclegowego do Instytutu.

Uczestnicy starają się odnaleźć w terenie i przejść trasę zgodnie z wyznaczonymi punktami:

1. Sanktuarium Maryjne
2. Ołtarz papieski
3. Ogród różańcowy
4. Cudowne źródło
5. Kamień Tetmajera i Orkana
6. Budynek Instytutu

Uczeń (kl. I – III)

- rozwija umiejętności samodzielnej eksploracji świata oraz stosowania nabytych umiejętności w nowych sytuacjach życiowych,
- czyta proste plany, wskazuje główne kierunki na mapie, odczytuje podstawowe znaki kartograficzne,
- Opowiada ciekawostki historyczne dotyczące regionu i kraju, wyróżniając przy tym postacie fikcyjne i realne.

Uczeń (kl. IV – VIII)

- czyta treść mapy lub planu najbliższego otoczenia;
- poznaje historie i tradycje okolicy i ludzi dla niej szczególnie zasłużonych; zna lokalne zabytki i opisuje ich dzieje (G).

12.00 - 12.45

Przerwa obiadowa

12.45 – 15.00

Temat 3: *Parzenica nie parzy, oset nie kłuje

(zajęcia poznawcze)

Celem zajęć jest poznanie elementów stroju regionalnego ze szczególnym uwzględnieniem zdobień portek górskich oraz gorsetów.

Uczestnicy, po zapoznaniu się z różnorodnością haftów, sami próbują stworzyć swoją parzenicę/motyw ostu/innego wzoru kwiatowego stosowanego w zdobnictwie gorsetów damskich lub odwzorować te istniejące zaprezentowane wcześniej przez edukatora. Najpierw rysują na kartce szkic, a potem wypełniają go kolorowymi kulkami z filcu.

Można też wykorzystać szablony wzorów parzenic lub motywów kwiatowych, kolorując je kredkami.

Treści programowe

Uczeń (kl. I – III)

- kształci umiejętności uczestnictwa w kulturze oraz wyrażania swych spostrzeżeń i przeżyć za pomocą plastycznych, muzycznych i technicznych środków wyrazu,
- wyróżnia (...) wielkości i proporcje, położenie obiektów i elementów złożonych,
- określa w swoim otoczeniu kompozycje obiektów i zjawisk,
- wykonuje prace, modele, rekwizyty, impresje plastyczne potrzebne do aktywności artystycznej i naukowej.

Uczeń (kl. IV – VIII)

- rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych, tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni, ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycje,
- w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska,

stosując środki wyrazu zgodne z własnym odczuciem, w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury,

- rozumie znaczenie twórczości ludowej, rozróżnia jej różne formy, zna pojęcia: sztuka ludowa i etnografia (P).

Temat 4 (wariant A – dla dzieci młodszych): *Elemele dudki

(zajęcia folklorystyczne)

Celem zajęć jest poznanie elementów folkloru dziecięcego poprzez gry i zabawy dziecięce (po kole, naśladowcze, z rekwizytami itd.)

Uczeń (kl. I – III)

- rozwija umiejętności uczestnictwa w kulturze oraz wyrażania swych spostrzeżeń i przeżyć za pomocą plastycznych, muzycznych i technicznych środków wyrazu,
- słucha muzyki w połączeniu z aktywnością ruchową, gestami dźwiękotwórczymi oraz z towarzyszeniem prostych opracowań instrumentalnych,
- organizuje zespołową zabawę lub grę ruchową z wykorzystaniem przyboru lub bez,

Temat 4 (wariant B – dla dzieci w każdym wieku): *Folklor muzyczny

(zajęcia folklorystyczne)

Celem warsztatów jest poznanie pieśni i melodii oraz tradycyjnych instrumentów występujących w danym regionie.

Uczeń (kl. I – III)

- kształci umiejętności uczestnictwa w kulturze oraz wyrażania swych spostrzeżeń i przeżyć za pomocą plastycznych, muzycznych i technicznych środków wyrazu;
- rozróżnia na podstawie słuchanego utworu muzykę: smutną, wesołą, skoczną, marszową itp.,
- nuci poznane melodie, śpiewa piosenki podczas zabawy, nauki.

Uczeń (kl. IV – VIII)

- śpiewa ze słuchu (...) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,
- poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje regionu.